

INTROITUS

# La Mess Von Studer

Création Festival Voix libres 2008

KYRIE

**A** **B**

Voice

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Organ

Si bémol en boucle sur bande son.  
"On découvre" le: Kyrie parlé.  
Sur signe: intonation et via lettre B

Introduction instrumentale, libre. On joue la pureté!!! très simplement **par dessus les sons de la bande et dans l'acoustique du lieu** on chante les consonnes du kyrie. Doux. Très doux. On s'écoute pour utiliser parfois tous ensemble les mêmes consonnes : KKK RRR LLL SSSS

PARLE : Kyrie

**C**

8

Voice

S.

A.

T.

B.

Org.

Autonomes, chant de plus en plus intense.  
Sur **signe** départ de la répétition du C. Développement dynamique par registre et ensemble

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*pp jusqu'au forte*

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*pp jusqu'au forte*

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*pp jusqu'au forte*

**C** Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*pp jusqu'au forte*

15 **D**

Voice

S. Ky - rie e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son

A. Ky - rie e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son

T. Ky - rie e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son

B. Ky - rie e - lei - son **D** e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son

Org.

Signe de la bande son: **choeur d'église**. On passe à D.  
En boucle. Chacun son tour et par registre, on chante une phrase élançée à sa manière... "Kyrie eleison" sur la gamme min. harmonique

21 **E**

Voice

S. e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e lei - son e-lei-son e lei - son

A. e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e lei - son e-lei-son e lei - son

T. e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son e-lei-son e lei - son e-lei-son e lei - son

B. e-lei-son e - lei - son e-lei-son e - lei - son **E** e-lei-son e lei - son e-lei-son e lei - son

Org.

**Nouvelle intervention du choeur enregistrée** sur la bande son du Kyrie eleison. En boucle jusqu'au silence.  
Attention : nouveau tempo arrive progressivement

25 **F**

Dirigé plusieurs fois et sur signe de Tof lorsqu'apparait la rythmique sur la bande son après le Padre Aran 1ère fois

S. Ky - rie - e-lei-son e - le - i -son e - le - i -son

A. Ky - rie - e-lei-son e - le - i -son e - le - i -son

T. Ky - rie - e-lei-son e - le - i -son e - le - i -son

B. **F** Ky - rie - e-lei-son e - le - i -son e - le - i -son

Org.

32 **G**

Après bande son du padre Aran 2eme fois  
G H I J tout droit sans répétition! FORT!!!

S. Ky - rie e - lei - son e le son e - lei son e - lei -son

A. Ky - rie e - lei - son e le son e - lei son e - lei -son

T. Ky rie e - lei - son e le son e - lei son e - lei -son

B. Ky rie e - lei - son **G** e le son e - lei son e - lei -son

Org.

**H**

38

Voice

S. Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*ff*

A. Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*ff*

T. Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*ff*

B. **H** Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son  
*ff*

Org.

**I**

**J**

45

Voice

S. Ky - rie e - lei - son Ky - rie Ky - rie Ky - rie

A. Ky - rie e - lei - son Ky - rie Ky - rie Ky - rie

T. Ky - rie e - lei - son Ky - rie Ky - rie Ky - rie

B. Ky - rie e - lei - son **I**Ky - rie Ky - rie **J**Ky - rie

Org.

53

Voice

S.  
Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - lei - son

A.  
Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - lei - son

T.  
Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - lei - son

B.  
Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - lei - son

Org.

**K**

59

Voice

S.  
Ky - rie - e - lei-son ky - rie e - le - i - son

A.  
Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son

T.  
Ky - rie Ky-rie e - le - i - son

B.  
**K** Ky - rie Ky - rie e - lei - son

Org.

Basses commencent! Mouvements de registres B / BT / BTA / BTAS / S / SA / SAT / SATB  
AU DEBUT REGISTRES SEPARES, puis ensemble etc...Ecoutez vous, et de manière autonome jouez avec les nuances.

63 **L** **M**

Voice

Bande son encore plus fournie avec les précédentes infos. Improvisation commune sur KYRIE ELEISON parlé, en gardant au mieux le K. chacun va progressivement sur la partie M en parlant-criant le Kyrie

Attention : **petite mélodie cloche**, juste après le trou de basse de la bande

S. Ky - rie - e - lei - son ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - son 8 fois *ff*

A. Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - son 8 fois *ff*

T. Ky - rie Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - son 8 fois *ff*

B. **L** Ky - rie **M** Ky - rie e - lei - son 8 fois *ff*

Org.

69 **N** **O**

Voice

Bande son bruitiste

cre - do phrase piano = signe

ATTENTION: les basses commencent seules Partie chantée plusieurs fois en crescendo

S. cre - do in De - um

A. cre - do in u - num De - um

T. cre - do in u - num De - um

B. **N** cre - do **O** in De - um cre - do

Org.

F D<sup>b</sup> C

76

Voice: cre - do cre - do cre - do

S.: cre - do in De - um in De - um

A.: in u-num De - um cre - do in u-num De - um -

T.: in u-num De - um in u-num De - um - -

B.: in De - um cre - do in De - um cre - do -

Org.: D<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> C /

81

**P** **Q**

Voice: Les mecs gardent le riff "credo" en s'amusant de manière autonome avec les volumes et intentions. Habiter le groove! Sur **signe de Dania** on passe à Q. Mouvements dans les églises. On se déplace en restant concentré sur le son et le tempo commun!

S.: CHANTE : credo - lumine - genitum- terrae - homo factus - coeli - lumen - Maria virgine - filio - in - spiritu in De - um in De - um *crescendo <fort*

A.: PARLE: coeli - deo - resurrectionem - dominum - jesum christum - amen (ou tout autre chose en quoi on croit...) in De - um in De - um *crescendo <fort*

T.: cre - do cre - do cre - do cre - do *crescendo <fort*

B.: **P** cre - do cre - do **Q** cre - do cre - do *crescendo <fort*

Org.: *impro groovy basse hmd* C# /

**R**

85

Voice

S. in De-um in De-um cre - do -

A. in De-um in De-um cre - do -

T. cre-do cre-do cre - do -

B. cre-do cre-do cre - do -

Org. cre - do

Bruits urbains jusqu'à l'accord de Fmin à tempo

**R**

90 **S**

Voice

S. fa - cto-rem ca - e - li et ter - ra - e De - um

A. fa - cto-rem ca - e - li et ter - ra - e in u-num De - um cre-do

T. fa - cto-rem ca - e - li et ter - ra - e in u-num De - um

B. fa - cto-rem cae - li et ter - a - e cre-do in De - um cre - do

Org.

**T**

95

Voice

En boucle, du plus doux au plus méchant possible

S. cre - do in De - um - - Pa - trem Pa - trem

A. in u-num De - um - Pa - trem Pa - trem

T. in u-num De - um - Pa - trem

B. in De - um cre - do - Pa - trem

Org. D<sup>b</sup>dim C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>dim C<sup>7</sup>

100

Voice Pa - trem Pa-trem o-mni-po

S. Pa - trem Pa - trem Pa-trem o-mni-po

A. Pa - trem Pa - trem Pa-trem o-mni-po

T. Pa - trem Pa - trem Pa-trem o-mni-po

B. Pa - trem Pa - trem Pa-trem o-mni-po

Org. D<sup>b</sup>dim C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>dim C<sup>7</sup> E<sup>7</sup>alt

103 **U**

Voice *Fort, à la limite du cris!* Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po-ten -

S. Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po-ten -

A. Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po-ten -

T. Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po-ten -

B. **U** Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po Pa-trem o-mni-po-ten -

Org.

106 **V**

Voice Pa - trem o - mni-po-ten - tem -

S. Pa - trem o - mni-po-ten - tem -

A. Pa - trem o - mni-po-ten - tem -

T. Pa - trem o - mni-po-ten - tem -

B. Pa - trem o - mni-po-ten - tem - **V**

Org.

109 **W**

Voice

S. cre-do in u-um De- um\_ Pa - trem o - mni-po-ten tem

A.

T.

B.

Org.

**W**

113

Voice

S. fa - cto-rem ca - e - li fa - cto-rem te - e - ra - e

A.

T.

B.

Org.

En boucle de la mesure 113 à 116

117

En boucle

S. *v* vi-si-bi-li - um *v* o - mni - i - um et in-vi-si-bi-li - i-um

A.

T.

B.

Org.

GLORIA

X Y

120

En boucle jusqu'au silence... Bande son, solo mega super technologalogue Sur **signe**, les basses et ténors commencent seuls. Sur la reprise les 2 autres registrent entrent

S. et in-vi-si-bi-li - i-um Glo - ri - a glo - ri -

A. Glo - ri - a glo - ri -

T. Glo - ri - a glo - ri -

B. Glo - ri - a glo - ri -

Org.

X Y

126

S. a In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

A. a In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

T. a In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

B. a In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

Org.

134

S. *v* bo - na - e vo - lun - ta - tis Z Bande son

A. *v* bo - na - e vo - lun - ta - tis

T. *v* bo - na - e vo - lun - ta - tis

B. *v* bo - na - e vo - lun - ta - tis Z

Org.

Cette phrase est chantée plusieurs fois,  
**SUR SIGNE**, sur la bande son

141

S. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

A. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

T. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

B. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

Org.

**AA**

146

S. glo - ri - fi - ca - mu - ste

A. glo - ri - fi - ca - mu - ste

T. glo - ri - fi - ca - mu - ste

B. glo - ri - fi - ca - mu - ste

Org.

Chacun choisit de chanter des bouts de phrases musicale de Y,  
 ou de parler, chuchoter, crier.. à sa manière les phrases ci-dessous  
 Chaque intervention doit être proposée à l'auditeur du fond de salle...

Gratias agimus tibi propter magnam tuam gloriam. Domine Deus, Rex caelestis,  
 Deus Pater omnipotens. Domine, Fili unigenite Iesu Christe et Sancte Spiritus  
 Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem

**AA**

Sur signe

153

S. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

A. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

T. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

B. lau - da-mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra-mus-te

Org.

GLORIA

BB

CC

Sur signe, tous sans répétition!

158

S. glo - ri - fi - ca - mu - ste Impro qui va amener tempo et harmonie Glo - ri - a glo - ri - a

A. glo - ri - fi - ca - mu - ste Glo - ri - a glo - ri - a

T. glo - ri - fi - ca - mu - ste Glo - ri - a glo - ri - a

B. glo - ri - fi - ca - mu - ste BB CC Glo - ri - a glo - ri - a

Org.

165

S. In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

A. In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

T. In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

B. In exc - el - sis De - o et in ter - ra vo - lu - n - ta - tis

Org.

Sanctus

**DD**

Benedictus

**EE**

Sanctus signé sur la base de ces 4 phrases musicales et de ces quelques mots ci-dessous

173 v

S. bo na - e vo - lun - ta - tis san - ctus

A. bo na - e vo - lun - ta - tis san - ctus

T. bo na - e vo - lun - ta - tis san - ctus

B. bo na - e vo - lun - ta - tis san - ctus

Org.

Sanctus Dominus Deus.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua  
Osanna in excelsis

Benedictus en duo

## Gloria

Le Gloria en canon, chacun entre dès qu'il entend sa voix,  
 puis s'arrête quand elle n'es plus présente, au début très doux, puis fin en fanfare!

17

180

**FF**

S. do - na - no - bi - is do na no bis pa cem

A. pe - cca - ta mu - n - di pe - cca - ta

T. mi - se - re - re no

B. **FF<sup>a</sup>** - - - gnus a - gnus De - i

Org.

183

S. a - - gnus a - gnus De - i

A. mu - n - di a a - gnus De - i

T. bis mi - se - re - re no - - mi - bis

B. qui - - - to - - lli - - - is

Org.